

PRESSMEDDELANDE

Polstjärneprisets finalister 2021 är utsedda

Polstjärneprisets fyra finalister har utsetts. Delfinalen bjöd på musik på mycket hög nivå framförd av åtta fantastiska unga musiker i en online-sänd konsert den 3 januari 2021. Även juryn följde delfinalisternas framföranden på distans, en metod som ställde höga krav på tekniken och på sändningens kvalitet.

- Det har fungerat riktigt bra och juryn har kunnat bedöma alla underbara, musikaliska insatser utan problem med bild- eller ljudkvalitet, sa tävlingsledaren Ulrich Kaatz.

Vi gratulerar härmed följande fyra tävlande som har tagit sig vidare till Polstjärneprisets final:

Jael Caselunghe	Harpa	Paul Hindemith: Harpsonat, sats 1 och 2	Uppsala
Nicole Biegni-ewska	Violin	Henri Vieuxtemps: Violinkonsert nr 2, sats 1	Norrköping
Harald Edin	Kontrabas	Giovanni Bottesini: Tarantella	Styrsö
Vilhelm Moqvist	Piano	Maurice Ravel: Ondine ur Gaspard de la nuit	Götene

Finalen, som skulle ha genomförts med finalisterna tillsammans med Göteborgs Symfoniker den 5 januari 2021 på Konserthuset i Göteborg, kommer p g a coronarisken att senareläggas till ett senare datum i vår. Info kommer.

Mediabevakning:

För mer information eller intervju med finalisterna, kontakta Gunilla Wretemark på tel. 0521-72 14 96 eller gunilla.wretemark@vanersborg.se.

Vänersborgs kommun

Postadress	Besöksadress	Telefon	Telefax	E-post	Hemsida
462 85 Vänersborg	Sundsgatan 29	0521-72 10 00	0521-72 19 60	kommun@vanersborg.se	www.vanersborg.se

Postadress	Besöksadress	Telefon	Telefax	E-post	Hemsida
462 85 Vänersborg	Sundsgatan 29	0521-72 10 00	0521-72 19 60	kommun@vanersborg.se	www.vanersborg.se

Pressbilder på finalisterna finns för nedladdning på www.vanersborg.se/polstjarnepriset

Kort om Polstjärnepriset

Med mottot ”mer än en tävling” är Polstjärnepriset en unik satsning och en nationell mötesplats för unga talanger inom klassisk musik. Det är ett forum där unga musiker får möta likasinnade, testa sina tekniska och sceniska färdigheter i tävlingsmomentet och inte minst få möjlighet att undervisas av en mycket namnkunnig samling instruktörer. Parallellt med tävlingen arrangeras en kurs som är öppen för unga musiker upp till 20 år.

Cirka 70 ungdomar är involverade i Polstjärnepriset varje år. Det här året har tävlingen påverkats av restriktionerna kring Covid-19 vilket har begränsat resandet och möjligheterna att träffas och spela tillsammans. Därför har även tävlingens delmoment skett på distans. Finalen som vanligtvis hålls i Göteborgs konserthus tillsammans med Göteborgs Symfoniker, har flyttats fram i väntan på nya riktlinjer från Folkhälsomyndigheten.

Vinnaren får inte mindre än 50 000 SEK.

2021 arrangeras Polstjärneprisets tävling för 15:e gången och utvecklingen har gått spikrakt uppåt. Från de första åren, då tävlingsledare Ulrich Kaatz åkte land och rike runt för att etablera konceptet, har tävlingen fått ett självklart säte i Vänersborg, utökats med en kursverksamhet för unga talanger och etablerat långsiktiga samarbeten med Göteborgs Symfoniker, Radiosymfonikerna och Kungliga Filharmonikerna. Ungdomarna som söker till tävling och kurs är landets allra bästa i sin åldersgrupp.

Polstjärneprisets tävling arrangeras av Nationellt centrum för musiktalanger. NCM är en förening som består av fem symfoniorkestrar, sex musikhögskolor, 23 musikinstitutioner och Vänersborgs kommun som tillsammans satsar på att vara landets mötes- och utbildningsplattform för unga musiktalanger.

För mer info se www.vanersborg.se/polstjarnepriset



Jael Caselunghe, harpa

Efter att ha dragit några glissandon på instrumentet var harpa det som jag ville

börja spela. Det underbara med harpan är att alla dess strängar och pedaler samt musiken som kan uttryckas med hjälp av den, tar över alla tankar och känslor, och det enda som finns i kroppen är musiken.



Nicole Biegniewska, violin

Jag går första året på De Geergymnasiet i Norrköping. Mitt huvudinstrument är fiol men jag spelar även slagverk för Johan Åhs.



Harald Edin, kontrabas

Jag är född och på uppvuxen i en musikerfamilj på Styrso i Göteborgs södra skärgård. Så länge jag kan minnas har jag velat spela kontrabas och när jag var åtta år gammal fick jag äntligen börja. Ferdinand Lipa blev min lärare och jag har spelat för honom sedan dess. Jag älskar att spela bas! Det är fantastiskt att göra musik med ett instrument som har så stort tonomfång och så rik och varierad klang. Förutom musiken är havet och segling ett stort intresse.



Vilhelm Moqvist, piano

Som liten hörde jag pappa spela piano och blev djupt fascinerad av musiken. Jag har spelat som solist med orkester och representerat Sverige i Steinway-festivalen i Hamburg. 2020 blev jag uttagen att som en av fem stipendiater spela i "De unges konsert" med Bergens filharmoniker. Jag går nu på Nordiska Musikgymnasiet i Stockholm.