

# HÄR MÖTS SVENSK MUSIKS FRAMTID

Lördag morgon 5 november. I korridorer och salar på Vänerparken i Vänersborg vimlar 78 musikelever, 25 musikpedagoger, föräldrar och lokala funktionärer. Vimlet blir struktur och snart fylls lokalerna av levande klassisk musik från många olika håll. Ännu en Yomakurs har startat.

*text Ulf Axelsson, foto Olle Gustafsson*

YOMA, YOUNG MUSICIANS Academy, är en grundsten i bygget av Sveriges framtida musikliv. Här samlas unga musiktalanger från ungefär 10 upp till 20 år. Den här gången går de på kurs tillsammans med deltagarna i Polstjärnepriset.

En som gläds över intresset för Yoma är Stefan Forsberg, vd för Kungliga Filharmonikerna.

– Den nationella satsningen på unga begåvade musiker ger resultat.

Och resultat behövs, för det pratas om kris. Den låga tillväxten av unga skickliga musiker har länge varit påtaglig. Särskilt tydlig är den bland fokusinstrumenten oboe, fagott, valthorn, viola och kontrabas.

– Hela det svenska musikli-

vet står bakom Yoma, förklarar Stefan.

– Nu finns det en breddsatsning på unga musiker. Alla som har spelat i några år och som har ett intresse är välkomna till Yomakurserna. Vi satsar också på att fånga upp talanger som vill komma ännu längre. Här finns de som siktar på att bli professionella musiker och spela i ensemble eller bli solister. Vi når både bredd och spets.

Annamia Larsson är valthornist i Gävle symfoniorkester. Vid sidan av det jobbet arbetar hon med att undervisa barn och ungdomar som vill lära sig spela valthorn.

– Det tar tid att lära sig och ofta är eleverna ensamma om att spela det instrumentet. Därför betyder Yoma väldigt mycket. Med Yoma får de vara med när flera valthorn spelar olika stämmor tillsammans. För en ung valthornist är det jätteviktigt och en häftig känsla. Dessutom får de undervisning av duktiga musikpedagoger och de blir inspirerade av äldre ungdomar som ger »spetskänslan«.

ANDREAS PATRIK HANSSON möter upp i en paus. Han debuterade som dirigent för Polstjärneprisets symfoniorkester redan som 16-åring, och det uppdraget har han fortfarande kvar. Nu är han 26 år. Musikhögskolestudierna avslutade han i Nederländerna förra året. »Polstjärneprodukten« (som han ibland kallas) har blivit en internationell frilansande dirigent som applåderar den framgång som Yoma har. →



»Yoma är otroligt viktigt för mig eftersom kurserna erbjuder allt. Jag får spela kammarmusik och orkester, och det är där som jag trivs bäst. Dessutom får jag möta nya lärare och andra musiker, både svenska och internationella. Att Yoma finns digitalt är bra, och det var fantastiskt bra under pandemin.«  
EMMA LÖRSTAD, 18,  
FLÖJTELEV FRÅN STOCKHOLM



»En av fördelarna med Yoma är att lektionerna med läraren är längre och att jag får höra annat än på de ordinarie lektionerna hemma. Lärare tänker olika. Jag har mest varit med online, men ibland reser jag till Vänersborg. Mitt sikte är inställt på att vara med i Polstjärnepriset. Det är kul att tävla.«  
ESBJÖRN NILSSON, 15,  
KLARINETTELEV FRÅN LUND



– I Yoma finns ett orkesterideal. Alla kan spela kollektivt på hög nivå, säger Andreas Patrik Hansson som i tio år varit dirigent för Polstjärneprisets symfoniorkester.

»Jag utvecklas och lär mig väldigt mycket på Yoma-kurserna. Min musiklärare på hemmaplan är bra, men när jag möter andra duktiga lärare genom Yoma kan jag ibland lära mig nya saker, både tekniskt och konstnärligt.«

GABRIEL PISCATOR, 11, VIOLAELEV FRÅN HAMMARÖ



– Här finns ett orkesterideal. Alla kan spela kollektivt på hög nivå och tack vare regelbundna träffar går det att jobba långsiktigt med orkesterspelet.

Vid sidan av dirigerandet driver Andreas Patrik projektet »Återväxten« för Yoma.

– Till våren ska musiker, pedagoger och jag besöka kulturskolor i landet för att få fler att spela, inte minst fokusinstrumenten, och ta del av allt som Yoma erbjuder.

Vinnaren av Polstjärnepriset 2022, trombonisten Lukas

Flink, är på plats i Vänersborg för en konsert. Han minns sin första Polstjärnekurs.

– Jag var så imponerad av hur bra andra kunde spela. Där vände det. Jag såg möjligheter.

Lukas liv förändrades efter vinsten av Polstjärnepriset. En höjdpunkt var att få representera Sverige i den stora tävlingen Eurovision Young Musicians.

– Det är inte varje dag man får spela i livesänd teve till flera länder. ■

»Yoma har blivit väldigt viktigt för mig. Jag kommer fram snabbare och blir duktigare. Lärarna på Yoma-kurserna är väldigt bra. Jag har varit på plats några gånger, men för det mesta är jag med online. På plats i Vänersborg är bäst för då får jag träffa andra och spela i orkester.«

REBECCA LUNDGREN, 12, CELLOELEV FRÅN NORRKÖPING

## YOMA I ETT NÖTSKAL

- Yoma kompletterar undervisning på hemorten avgiftsfritt med upp till 30 klocktimmar per år.
- Elevernas intresse är viktigare än tekniska färdigheter, därför finns inga särskilda krav för instegsnivå 1 (av 4 nivåer).
- Eleverna deltar på plats eller online, allt kopplas samman i en lätthanterlig hybridplattform.
- Elevernas ordinarie pedagog kan avgiftsfritt auskultera på plats eller online och samarbeta med Yoma-pedagogerna.
- **Förmåner för fokusinstrumenten oboe, fagott, valthorn, viola och kontrabas:**
  - Fria resor till Yomakurser
  - Bidrag till kost och logi
  - Stöd till andras kurser och till undervisning på hemorten.
- Nätverket El Sistemas elever deltar kostnadsfritt.
- Återstart av musiken efter pandemin: YOMA lånar kostnadsfritt ut musiker, pedagoger och dirigenter.
- Yoma och Polstjärnepriset drivs av Nationellt Centrum för Musiktalanger; en ideell förening där de stora svenska orkestrarna, musikhögskolorna och den regionala musiken är engagerade.