

Polstjärnepriset 2026 – utlysning och tävlingsregler

Notera att utlysningen gäller för ett år i taget.

Polstjärnepriset – bakgrund

Polstjärnepriset instiftades 2007 av Vänersborgs kommun som en årlig tävling för Sveriges främsta unga klassiska musiker. Sedan 2019 arrangeras tävlingen av Nationellt centrum för musiktalanger ideell förening (NCM). I NCM engagerar sig alla Sveriges främsta orkestrar, alla musikhögskolor i Sverige och Regional Musik i Sverige med sina 22 medlemsorganisationer. Läs mer på www.yomacenter.se/om-oss/.

“Mer än en tävling” – om Polstjärneprisets musikaliska arbete

Polstjärneprisets syfte är att uppmärksamma unga talanger som spelar klassisk musik och hjälpa dem i deras fortsatta musikaliska utveckling. Utöver själva tävlingen ska Polstjärnepriset på flera andra sätt bidra till att vidareutveckla unga talanger i Sverige. Tävlingsmomentet kompletteras med undervisning och seminarier samt orkester- och ensemblespel där alla deltagare också får chans att spela och uppträda tillsammans. Polstjärneprisets instruktörer ger lektioner, master classes samt leder kammarmusik-, stäm- och orkesterrepetitioner. Polstjärneprisets egen symfoniorkester framträder tillsammans med Göteborgs Symfoniker under tävlingens finalkonsert, men gör även egna framträdanden i prestigefyllda sammanhang. På så vis får alla tävlingsdeltagare möjlighet att presentera sig för publik. Det musikaliska arbetet kompletteras med föreläsningar, workshops och konsertbesök.

Polstjärnepriset äger rum under två perioder: del 1 den 30 oktober – 2 november 2025 och del 2 den 1–6 januari 2026. Deltagande förutsätter fullständig närvaro under båda delarna.

Vem kan söka?

Tävlingen vänder sig till ungdomar födda 2007–2011 som spelar den klassiska musikens instrument: orkesterinstrument samt piano. Orgel, gitarr, dragspel och slagverk omfattas inte av tävlingen.

Den tävlande ska uppfylla något av nedanstående kriterier:

- vara svensk medborgare (bekräftas med kopia av pass eller nationellt ID-kort)
- eller ha varit folkbokförd i Sverige i minst två år före första tävlingsdagen (bekräftas med personbevis)
- eller ha studerat i Sverige i minst två år före första tävlingsdagen (bekräftas med intyg från skola/skolor)

Passkopia/personbevis/intyg enligt ovan ska skickas in i samband med ansökan enligt anvisningarna under ”Ansökan”.

Ansökan

Ansökan till tävlingen görs på yomacenter.se/ansok-till-polstjarnepriset, **senast den 15 juni 2025**.

Inspelningar för ansökan:

Den som söker till tävlingen ska bifoga två inspelningar av olika karaktär, antingen ur olika verk eller olika satser ur ett verk, med en rekommenderad sammanlagd speltid på cirka 10 minuter. Inspelningarna kan, men måste inte, vara en del av tävlingsrepertoaren. Inspelningarna ska vara i MP3- eller MP4-format, bestå av sammanhängande, oredigerade framföranden och vara märkta med den tävlandes namn. Länkar till inspelningarna (använd t ex YouTube eller Vimeo) ska lämnas i ansökningsformuläret.

Notmaterial:

Noter till tävlingsrepertoaren, inklusive pianoackompanjemang, ska skickas som bifogad pdf-fil (ingen länk) till polstjarnepriset@yomacenter.se. Noterna ska vara märkta med den tävlandes namn.

Originalnoter på pianoackompanjemanget måste tas med till Polstjärnepriset del 1 i oktober/november.

Notmaterial samt kopia på pass/nationellt ID-kort alternativt personbevis eller intyg från skola ska skickas till polstjarnepriset@yomacenter.se senast den 15 juni 2025.

Uttagning till tävlingen

En oberoende jury, bestående av framstående instrumentalister och pedagoger, bedömer de anonymiserade inspelningarna. Den 18 augusti meddelar tävlingsledningen vilka sökande som antas till tävlingen. Sökande som inte antas kan komma att erbjudas plats i Polstjärneprisets kurs. Ingen särskild ansökan till kursen behövs i så fall.

Tävlingen

Tävlingen består av tre omgångar i januari. Efter första omgången går de åtta bästa vidare till semifinalen. Från semifinalen går fyra deltagare vidare till finalen. Semifinalen och finalen är offentliga.

Observera att det bara är deltagarna och Polstjärneprisets personal som har tillträde till scen och backstageområde i samband med tävlingen.

Under första tävlingsomgången och under semifinalen ackompanjeras deltagarna av en pianist som arrangören anlitar.

De pianon som används under första tävlingsomgången och semifinalen samt orkestern vid finalen är stämda i $a_1 = 442$ Hz. Vi rekommenderar att stämma tävlingsinstrumenten redan innan entré till respektive tävlingsomgång och att bara kontrollstämma vid framträdandet.

Tävlingsrepertoaren:

Tävlingsrepertoaren ska bestå av tre verk/satser:

- ett verk för solo och orkester, maximal speltid 12 min, till finalen med Göteborgs Symfoniker
- ett valfritt verk, maximal speltid 8 min, till semifinalen
- ett valfritt verk till den första omgången, rekommenderad speltid ca 6 min (juryn har rätt att bryta verk som överskrider speltiden)

Tävlingsomgång	Repertoar	Maximal speltid
Första omgången	Utdrag ur verket för solo och orkester samt valt verk för första omgången	Tid med juryn 12 min
Semifinal	Vald semifinalrepertoar: sats/satser ur ett och samma verk, alternativt ett verk om en sats	8 minuter
Final	Verk för solo och orkester	12 minuter

Överskridande av maximal speltid för semifinal och final kan påverka bedömningen av den tävlandes prestation negativt och därmed även placeringen. Beslut därom fattas av jury och tävlingsledningen gemensamt.

Deltagarna uppmuntras att visa upp bredd i repertoarvalet, med verk från olika epoker och av olika karaktär.

Eventuella ändringar i tävlingsrepertoaren kan **endast** göras till jonas.olsson@yomacenter.se senast den **15 oktober 2025**. Observera att detta datum gäller för **alla** tävlingsomgångar. Efter detta datum kan inga fler ändringar göras.

Första tävlingsomgången:

Vid den första tävlingsomgången får den tävlande 12 minuter med juryn och framför utdrag ur verket för solo och orkester inför en eventuell finalomgång med Göteborgs Symfoniker och ett självvalt stycke på cirka 6 minuter. Juryn väljer vilken del ur finalstycket som ska spelas.

Semifinalen:

Semifinalen är en offentlig konsert i Vänersborg och den tävlande spelar en eller flera satser ur ett och samma verk, alternativt ett sammanhållet verk om en sats, totalt maximalt 8 minuter.

Finalen:

Finalen är en offentlig konsert i Göteborgs konserthus och den tävlande spelar en eller flera satser ur ett och samma verk, alternativt ett sammanhållet verk om en sats, totalt maximalt 12 minuter. Längre verk/satser ska kortas och klippen ska tydligt anges **redan vid anmälan**.

Tävlingsrepertoar för finalen:

Göteborgs Symfoniker (GSO) ackompanjerar Polstjärneprisets finalister. Därför ska ett av tävlingsbidragen vara för soloinstrument med orkester, med en maximal besättning av 2222/4331/1311/str.

Polstjärnepriset publicerar en lista med godkända soloverk för alla tävlingsinstrument med orkester på yomacenter.se/ansok-till-polstjarnepriset. Verk från denna lista kan väljas fritt.

Det är självfallet möjligt att flera av tävlingsbidragen är för solo med orkester. Dessa ackompanjeras av tävlingens pianist under de första två tävlingsdagarna. Pianister får bara ha ett tävlingsbidrag med orkester. Det kan inte spelas under semifinalen.

Avgifter och kostnader

Deltagande i Polstjärneprisets tävling och kurs är avgiftsfritt. Kostnader för resor, mat och hotell betalas av deltagarna. Övernattning i flerbäddsrum inklusive frukost till ett rabatterat pris på ett av de kontrakterade hotellen, Arena Hotell och Strand Hotell i Vänersborg, bokas genom Polstjärnepriset. Måltider (lunch och middag) är också bokade och intas gemensamt till ett rabatterat pris i Vänerparkens restaurang. Betalning ska ske före ankomst.

Tävlingsledning

Tävlingsledningen utgörs av tävlingsledare Jonas Olsson, Ulrich Kaatz och Gunilla Wretemark. Tävlingsledningen tar fram Polstjärneprisets tävlingsregler och utser juryn.

Överträdelser

Överträdelser av tävlingens regler kan medföra diskvalificering. Beslut tas av tävlingsledningen i samråd med juryns ordförande.

Jury

Polstjärnepriset anlitar framstående musiker, pedagoger samt företrädare för musikbranschen till juryarbetet. Det kan förekomma att jurymedlemmars egna elever deltar i tävlingen. Priset vill varken utesluta dessa jurymedlemmar eller deras elever från tävlingen. Därför säkerställer ett strikt, skriftligt dokumenterat förfarande att berörda jurymedlemmar ej medverkar i bedömningen av sina egna eller på annat sätt närstående elever.

Juryns bedömning

Polstjärnepriset är en solisttävling. Musikalisk uttrycksförmåga och scenisk närvaro är viktiga kriterier vid bedömningen, inte minst i tävlingens semifinal och final. Teknisk behärskning av instrumentet och svårighetsgraden på den framförda musiken är alltså inte de enda kriterierna. Lyhördheten för ackompanjemang är ingår i bedömningen. Utantillspel är inget krav, men notläsningen får inte störa det musikaliska uttrycket, särskilt i de offentliga tävlingsomgångarna. Juryns beslut kan inte överklagas.

Priser, förmåner och engagemang

1:a pris 50 000 kronor

2:a pris 10 000 kronor

3:e pris 5 000 kronor

4:e pris 5 000 kronor

Eventuell skatt betalas av vinnarna.

Vinnaren kan komma att erbjudas att framträda som solist med ett kortare verk med till exempel Göteborgs Symfoniker, Kungliga Filharmonikerna eller Sveriges Radios Symfoniorkester under tiden fram till nästa tävling. Vinnaren kommer att utforma en egen konsert (solo/kammarmusik/liten orkester) i samband med nästa års tävling den 1 november 2026. Övriga prisvinnare kan också erbjudas engagemang t ex i form av konsertframträdanden.

Instruktörer

Instruktörerna är internationellt verksamma artister och pedagoger som ger enskild undervisning och vägledning inför framträdanden. De håller även kammarmusiklektioner, leder orkesterövningar och ger inspiration genom master classes mm.

Media

De tävlande kommer att bli fotograferade och ska vara beredda på ljud- och bildupptagningar samt intervjuer. Detta kan komma att ske under Polstjärneprisets båda delar, i november såväl som i januari.

Efter finalen ska alla finalister stanna kvar för att ta bilder och möta media. Vinnaren ska vara tillgänglig för medier även under de närmaste dagarna efter finalen.

Fotografering

Deltagarna fotograferas/videofilmas tillsammans med sitt instrument under Polstjärnepriset del 1. Dessa bilder används till bl a hemsida, Facebook, programblad mm.

Personlig beskrivning

Vid ansökan till tävlingen skriver alla deltagare en personlig presentation om ca 100–120 ord. Denna presentation läggs ut på hemsidan och kommer även att användas i sociala media.

Medgivande för publicering

NCM och Polstjärneprisets samarbetspartners vill presentera Polstjärnepriset och dess tävlande på hemsidan, i trycksaker mm och genom att publicera bild-, film- och ljudupptagningar av dem som deltagit i Polstjärnepriset.

För att motsvara kraven i dataskyddsförordningen GDPR ger den sökande/målsman sitt medgivande i samband med ansökan och i samband med bekräftelsen på deltagandet till att arrangören, samt i medgivandet angivna samarbetspartners, har rätt att använda personuppgifter, bild-, film- och ljudupptagningar från Polstjärnepriset i marknadsförings- och dokumentationssyfte.

Viktiga datum

15 april 2025

Ansökan till tävling och kurs öppnar.

Information och anmälningslänk finns på yomacenter.se/ansok-till-polstjarnepriset. Läs informationen noga och förbered allt material i god tid före sista ansökningsdag.

15 juni

Sista dag för ansökan till Polstjärneprisets tävling. Observera att även noter och kopia på pass, ID-handling, personbevis eller intyg från skola ska vara oss tillhanda denna dag.

18 augusti

Besked skickas ut med e-post till dem som antagits till tävlingen. Blankett för bekräftelse på deltagande kommer att bifogas. De som ej antas till tävling kan komma att erbjudas plats i Polstjärneprisets kurs.

24 augusti

Sista dag att skicka in bekräftelse på deltagande i tävlingen. Bekräftelsen innebär att man förbinder sig att delta hela perioden under Polstjärnepriset del 1 och del 2.

1 oktober

Noter till ensemble- och orkestermusiken finns på inloggningen.

15 oktober

Sista dag för att ändra tävlingsrepertoaren. Eventuella ändringar skickas till jonas.olsson@yomacenter.se. OBS efter detta datum är inga ändringar möjliga.

30 oktober – 2 november

Polstjärnepriset del 1. Obligatorisk närvaro alla dagarna.

30 oktober

Incheckning på Vänerparken kl 14.30-16.45. Schemat startar kl 17.

2 november

Hemresa tidigast kl 17.15 från Vänersborg.

1–6 januari 2026

Polstjärnepriset del 2. Obligatorisk närvaro alla dagarna.

1 januari

Inresedag för alla tävlande. Incheckning på Vänerparken från kl 12. Under eftermiddag och kväll repetitioner med ackompanjator.

2 januari

Första tävlingsomgången.

Inresedag för deltagare i Polstjärneprisets kurs.

3 januari

Semifinal i form av en offentlig konsert kl 18 i Vänersborg.

4 januari

Undervisning och konserter i Vänersborg. Finalisterna åker till Göteborg för repetition med Göteborgs Symfoniker.

5 januari

Finalkonsert kl 15 i Göteborgs Konserthus tillsammans med Göteborgs Symfoniker. Alla tävlande och kursdeltagare deltar vid konserten.

6 januari

Konsert på annan ort.

Kontakt

Tävlingsledare

Jonas Olsson

jonas.olsson@yomacenter.se

0733-904925

Tävlingskansli

Gunilla Wretemark

polstjarnepriset@yomacenter.se

0521-72 14 96

Vänersborg, 2025-04-15

Polstjärneprisets tävlingsledning

Jonas Olsson, Ulrich Kaatz och Gunilla Wretemark